



Inmaculada Salinas, ante uno de sus polípticos en la galería Rafael Ortiz

MILLÁN HERCE

Inmaculada Salinas: «Me interesa el arte que me hace reflexionar»

► La galería Rafael Ortiz presenta las últimas creaciones de la artista sevillana

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Inmaculada Salinas (Sevilla. 1967), se ha vuelto casi invisible para realizar algunas de las piezas de su nueva temporada artística. En la galería Rafael Ortiz presenta una exposición bajo el título, «Una hora invisible», en la que cuestiona la realidad más allá de las meras apariencias.

«Toda la obra tiene que ver con el tiempo y la visibilidad y el trabajo del artista y de la mujer. Me he ido un tiempo muy concreto a Londres, exactamente 150 días, y fue una forma de fijar una hora. Jugando con todo eso es como ha salido la obra».

Tres grandes paneles son las obras que presenta en la galería. En una de las propuestas la artista recoge material de prensa gratuita, sacando imágenes sobre cómo se representa lo femenino. Otra de las líneas de trabajo es sobre los cuidados y la construcción de lo femenino, «cuando llegué a Sevilla fue cuando hice la pieza. Descubrí que había recogido más de 700 imágenes y así creé la obra. En ella una imagen se asocia a una frase de textos escritos sobre Londres, el principal que ha utilizado es «Londres» Virginia Woolf.

El segundo panel recoge una mul-

titud de fotografías en las que la propia artista se ha vestido de hombre. «Se llama «Una semana de trabajo» y también trata del tema del tiempo. Me apetecía que se viera que era una mujer vestida de hombre. Yo venía trabajando sobre el tema de los cuidados, y la gratuidad de esos cuidados. Es un mundo que al principio aparecía como glorificación de lo femenino; llega un momento, con el feminismo, que eso es políticamente incorrecto, y aparece el trabajo compartido, aunque sea mentira. Y ahora, como eso de compartir es poco real, se deshumaniza y aparece sólo el artículo a vender. Es decir, esos cuidados son invisibles y gratuitos». La tercera gran pieza son dibujos que ha realizado en cada exposición que ha visitado en Londres. «Estos dibujos están relacionado con el título de cada 150 exposiciones que he visto».

Inmaculada Salinas siempre ha estado interesada en cómo se constru-

ye lo femenino, «como ser humano a veces me extraña el espacio que se le asigna a ser mujer, blanca, artista..., es como si estuviera diseñado desde fuera, y por eso ese mundo lo veo con una atención especial».

No cree que el arte conceptual sea más difícil para el espectador, «creo que no, otra cosa es que la gente ve las Meninas y crea que las entienda. Hay desde luego un nivel de acercamiento sencillo, pero si quieres profundizar un poquito hay que pensar algo más. Sí me interesa el primer nivel de alguien que mira y ya está. Pero si quiere sacar más substancia tiene que sacar algo más. El mundo de la cultura está para hacer reflexionar y remover cosas. Hay que ser activo».

Afirma que los artistas deben reivindicar el papel de remover las tripas de la sociedad. «El arte que me interesa es aquel que me hace reflexionar, y que me hace cuestionar qué es lo que veo y me están contando». Reconoce que se está visibilizando más a las mujeres en el arte, «aunque a mí el cajón de arte hecho por mujeres, está bien que exista, pero no me interesa. Me interesa el arte y ya está. Eso sí, hay más cantidad de hombres en el arte, son como más creíbles. Y es que el mundo está diseñado desde una óptica más masculina y manejan mejor el mundo de lo comercial. Cuesta mucho más trabajo que la mujer adquiera más importancia dentro del mundo de la cultura», asegura.

La mujer

Cuesta mucho más trabajo que la mujer adquiera más importancia dentro del mundo de la cultura

Nuevas obras

Sus nuevas obras han surgido de las experiencias tras una estancia de cinco meses en Londres

Galería Rafael Ortiz. c/ Mármoles, 12. Hasta el 31 de diciembre