

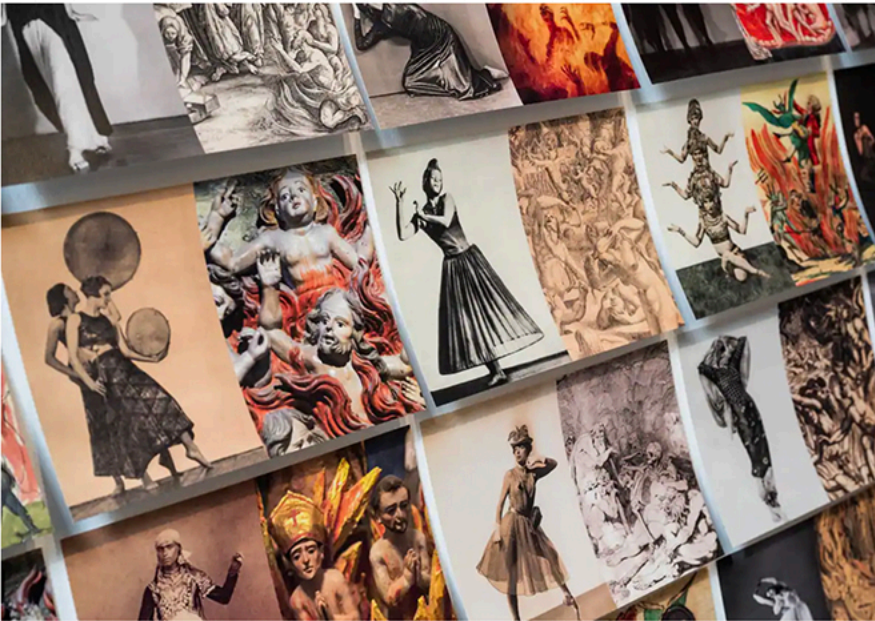
★ ABC CULTURAL FOTOGRAFÍA

## La ley del deseo de Inmaculada Salinas

BARCELONA

Los trece martirios de Santa Eulalia, copatrona de Barcelona, sirven a esta autora para trazar una genealogía del cuerpo femenino en La Virreina

Otras exposiciones de interés en Barcelona



Detalle de una de las instalaciones del proyecto 'Voces en el bosque' // ABC

ISABEL LÁZARO  
Barcelona

26/04/2023  
Actualizado a las 16:31h.



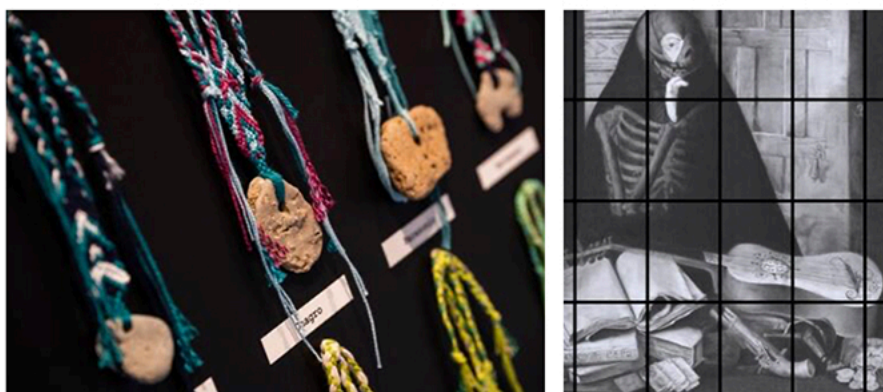
El trabajo de **Inmaculada Salinas** (Guadalcanal, 1967) se entronca en el espacio y el tiempo. Espacio que ocupa hasta la saciedad. Y tiempo que requiere la pormenorizada tarea de ver sus producciones, que, bajo el título 'Voces en el bosque', se pueden disfrutar en **La Virreina**. Una temporada especialmente interesante en el centro barcelonés, que se complementa y equilibra con la elegancia y sobriedad de la muestra 'Canción', de **Pedro Costa**, que se desarrolla en unas salas profundas y oscuras en las que el vídeo pausado y sutil pero rotundo e impactante es total protagonista.

La de Salinas discurre en la planta baja, en contacto con el bullicio de las Ramblas, con la vida de cuerpos acelerados y acciones en movimiento que caracteriza una de las vías más transitadas de la ciudad, lo que rompe con el sosegado 'tempo' que requiere la cita.

**Paredes inundadas de imágenes sistemáticamente ordenadas** y de pequeñas dimensiones, procedentes de la laboriosa recopilación cuasi performativa de la autora, que las dota de un nuevo significado con tramas de color en degradación.

### **Posibilidades de resistencia y subversión**

Los textos y la posición otorgan una cadencia a ese maremágnum que suponen los trece trabajos inéditos incluidos en la exposición. El hilo conductor son **los trece martirios de Santa Eulalia**, revirtiendo los mismos sobre un cuerpo femenino y universal, el de una y el de todas. Se aleja la autora de las convenciones binarias para cuestionar un feminismo conservador, poniendo el foco sobre las posibilidades de resistencia y subversión que residen en el deseo. Un deseo hecho imagen en distintas iconografías de la Historia del Arte y que acompaña, con la sutileza de textos y citas, al espectador en un camino plagado de reflexiones y nuevos significados.



**DESEANDO DESEAR.** En las imágenes, algunos de los conjuntos de la muestra 'Voces en el bosque', de Inmaculada Salinas para La Virreina Centro de Imagen // ABC

El orden obsesivo de las instalaciones se ve **roto estratégicamente por tres obras** que funcionan de forma autónoma. Llama especialmente la atención 'Garfio'. Esta es una pieza textil con texto impreso que cuelga de un balcón con una reflexión en torno a la comunicación y sus consecuencias. Su redefinición no se queda en el mundo de la pintura, sino que trasciende sus límites llevando la contraria desde su práctica y su forma de exhibición al sistema capitalista exacerbado, requiriendo del visitante un tiempo y una atención alejados de los del sistema de producción.

Reivindicación y denuncia se enraízan en su forma de hacer, manual y pausado, **creando una demora, una falta de productividad**, para señalar la precariedad del sistema del arte.

---

## ARTE



### Inmaculada Salinas

'Voces en el bosque'. La Virreina Centro de la Imagen. Barcelona. C/ La Rambla, 99. Comisario: Joaquín Vázquez. Hasta el 11 de junio

Clave para entender el propio concepto del artista es la invitación que con la muestra se extiende a dos agentes externos que ayudan a Salinas a derribar los límites de las disciplinas. Estas dos 'accionadoras' son **Mónica Valenciano y Laura Vallés Vilchez**, encargadas de dar cuerpo y palabra a una muestra que se sale de los márgenes y deja un interesante poso en quien la contempla con sus modernas imágenes de archivo, con sus iconos de la Historia del Arte, con sus citas y textos.